

Democracia

"La democracia no es otra cosa que el aspecto político del espíritu ... Hoy me doy cuenta de que el ciudadano alemán se equivocaba cuando creía que el hombre podía ser culto y apolítico".

Thomas Mann, 1939

La **Fundación Internacional para el Fomento de la Cultura y la Civilización** de Múnich, sin ánimo de lucro, fue fundada en 1995 por el emprendedor Erich Fischer (EBV) y está reconocida por el Estado.

Los fines más importantes de la fundación son

- Promover el arte y la cultura, especialmente la música;
- mejorar las condiciones de vida de las personas mayores y
- el desarrollo de la civilización.

Música por la tarde

En los años 1996 a 12/2023, organizamos más de 2.150 tardes musicales festivas para casi 545.000 personas mayores entusiastas en toda Alemania y las financiamos casi exclusivamente con los ingresos del patrimonio de la fundación. Estos conciertos de música clásica de alto nivel artístico se celebran con café y pasteles en salones festivos y son un agradecimiento especial del fundador a la generación que, sin tener culpa alguna, tuvo que soportar el peso de la Segunda Guerra Mundial y las privaciones de la posguerra. Desde 2006, organizamos un número cada vez mayor de tardes musicales directamente en residencias de ancianos y personas mayores (hasta la fecha, unos 12.250 conciertos de este tipo para unos 516.000 oyentes).

toujours Mozart

Alegre festival de cumpleaños que se organiza cada año desde 1997 a finales de enero en muchas ciudades mozartianas como Salzburgo (Alte Fürsterzbischöfliche Residenz), y en algunos casos también en Viena (Palais Schwarzenberg, Liechtenstein Museum, Palais Niederösterreich) y Praga (Palais Liechtenstein, Rudolfinum). 2012

y 2013 en Augsburgo, en los años 2016/17/18 el festival tuvo lugar en Offenbach/Main.

Estamos planeando Múnich por primera vez en 2025. En 2016, "toujours Mozart" hizo una aparición como invitado en Elma cerca de Haifa/Israel y desde entonces dos veces en Tel Aviv (2018 & 2022), 2024 está actualmente en preparación allí.

Desde 2007, **Música sobre ruedas** presenta "ópera en formato de bolsillo", es decir, versiones abreviadas de óperas conocidas, escenificadas con encanto como música callejera clásica, moderadas con ingenio y presentadas gratuitamente en lugares adecuados del centro de las ciudades. Destacados solistas vocales y un virtuoso cuarteto de cuerda amenizan los momentos. Durante este tiempo, hemos representado Don Giovanni, La Flauta Mágica, La Traviata, El rapto en el serrallo, Carmen, Freischütz, Rienzi, La Bohème, El barbero de Sevilla, Le nozze di Figaro y Don Pasquale casi 400 veces con gran aplauso de decenas de miles de personas.

Amnistía Nacional

Tres proyectos modelo para evitar las penas de prisión por delitos menores, que han sido adoptados por los respectivos ministerios de justicia, así como clases de música y conciertos en las cárceles, actualmente en 13 prisiones de toda Alemania, como contribución a la resocialización de los reclusos.

Hacer música en lugar de consumirla

De 1999 a 2009, la fundación organizó y financió talleres de música y clases de música para más de 11.000 niños de primaria en Múnich, así como conciertos infantiles para unos 6.000 niños de guarderías munitenses. En 2009, empezamos a organizar conciertos de música clásica directamente en escuelas de toda Alemania bajo el lema Música para alumnos (2.265 conciertos para unos 162.000 alumnos hasta la fecha). Las actuaciones de artistas profesionales y dedicados tienen como objetivo presentar la música clásica en directo a los jóvenes oyentes de una manera adecuada, animándoles idealmente a hacer música ellos mismos.

07 / 2024

Cuenta de donaciones

Internationale Kulturstiftung / Commerzbank AG

IBAN: DE 07 700 800 00 036 82 444 24

BIC: DRES DE FF 700



INTERNATIONALE STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG VON KULTUR UND ZIVILISATION

Gegründet 1995 von Erich Fischer

Retrato de un fundador

Hay muchas fundaciones. Y, en consecuencia, muchos fundadores. Uno de ellos, Erich Fischer, nacido en 1938 en los Sudetes (Moravia), soy yo. Antes de crear esta fundación en 1995, fui durante 26 años propietario y director general de una empresa paneuropea de distribución en la industria de semiconductores con trescientos empleados (EBV).

Influido por las penurias de la posguerra y el estudio de autores socialmente críticos, de Dostoievski a Sartre, me di cuenta muy pronto de que tanto el comunismo como el capitalismo son extremadamente injustos, porque a los que realmente trabajan se les engatusa con eslóganes mendaces como la creación de riqueza y la codeterminación y son explotados hasta la saciedad por empresarios, directivos y el "Papá" Estado.

Yo quería hacer las cosas de otra manera en mi propia empresa. Imaginaba una gestión civilizada de la empresa basada en principios sociales, no socialistas, con un reparto justo de los beneficios y una auténtica codeterminación de todos los empleados. Este concepto, que al principio fue ridiculizado y más tarde objeto de desconfianza, ha funcionado - para mi propio asombro - en beneficio de todos, por lo que para mí fue una cuestión de rutina dar a mis empleados de confianza - 131 damas y caballeros en total - una participación de alrededor de un tercio en la empresa.

Doné otro tercio de mis acciones a la **Fundación Internacional para la Promoción de la Cultura y la Civilización**, fundada por mí, como activo básico con el que financia principalmente sus proyectos benéficos.

Como la mayor parte de mi patrimonio estaba invertido en mi empresa, se puede decir que regalé casi dos tercios. En mi opinión, esto no es más que justo, porque el capitalismo clásico, que ha llevado a que demasiados pocos posean demasiado y demasiados pocos posean demasiado poco, finalmente se ha agotado, al igual que el comunismo antes que él. La caída de la bolsa, el desplome económico, el desempleo masivo y la gigantesca deuda nacional son prueba de ello. No se habría llegado a esta

situación si "papá". Estado no se hubiera convertido en una tienda de autoservicio para los que se sientan en ella, como temía ya en 1974 el entonces presidente federal Gustav Heinemann, y si se hubiera tomado en serio el apartado 2 del artículo 14 de la Ley Fundamental **"La propiedad es una obligación, su uso debe servir al mismo tiempo al bien común"**.

Quien interprete estas líneas como un anticuado llamamiento a la guerra de clases puede hacerlo, pero también son adecuadas como retrato del fundador, ya que ilustran mi actitud básica, sin la cual esta fundación no habría visto la luz.

En los estatutos de la fundación he expuesto los fines que quería alcanzar y los he explicado con más detalle en relación con cada uno de los proyectos. La pregunta de por qué elegí estos proyectos concretos - podrían ser otros - no puede responderse en unas pocas frases. Sin embargo, a pesar de todas sus diferencias, tienen algo en común, el mismo tono, por así decirlo, que se puede describir muy bien con un verso de un poema de Bertolt Brecht **"porque uno sólo ve a los que están en la luz, a los que están en la oscuridad no los ve"**. Esto se aplica en primer lugar al proyecto verdaderamente filantrópico para la tercera edad MUSIK AM NACHMITTAG, pero también a las actividades para presos resumidas bajo el término AMNESTY NATIONAL, que inicié porque estoy convencido de que el derecho penal actual sigue basándose principalmente en el principio sancionador del Antiguo Testamento (ojo por ojo) y no sólo es muy incivilizado, sino también ineficaz, como demuestran los elevados índices de delincuencia y reincidencia. Y en el ámbito del arte y la cultura, también me preocupa la promoción de composiciones y obras escénicas más bien desconocidas, así como y sobre todo la promoción de personas desfavorecidas socialmente y, por tanto, a menudo culturalmente, y menos la de los llamados talentos, que de todos modos están en el punto de mira del público y son promocionados por éste de muy diversas maneras.

Cuando un antiguo empleado me preguntó qué tal me iba como fundador y miembro del patronato de una fundación, le contesté "bien, pero no habría pensado que gastar dinero es tan problemático y fastidioso como ganarlo".

©2004